

02 有種讀書法 「有意識就會行動」

04 有種讀書法 楊思琪 2024 DSE 題三 5** 文章

06 文本細讀 我也已不是
07 耽於狂熱夢想的少年

147 期

2024
12·03

考試必備

星笈中文

有種讀書法

專訪考生或各界達人，親授溫習考試秘訣



喜歡閱讀的楊思琪說，「看着看着六年就過去了」，她表示中學生涯最大的得着是快樂。

打開一本書，你就打開了一個世界。

tinyurl.com/
mvvj53j



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

在自由中養成的5**

聽過一個說法，人的一生有三次成長，第一次是在發現自己不是世界中心的時候。

畢業於薈色園主辦可藝中學的楊思琪說起中學時期的日常，

中一來港後在校內穩居中文科全級第一、代表學校參賽、獲獎，一切來得輕易，身邊有同學是運動尖子，有的注重畢業出路，有的要在連鎖快餐店兼職幫補生計，她則暢遊在書海之中。

直至中五那年一場聯校比賽，她接觸到另一個世界：

「那刻明白到老師說，不要把校內成績類比別人在外的成就。」

文：鍾美瑩 圖：黃志東

Profile

楊思琪

2024年文憑試中文科成績

閱讀與綜合能力 5**

寫作 5**

總成績 5**

現於香港中文大學修讀工商管理學士綜合課程

「當有意識的時候，你就會行動，我覺得是這樣的。」楊思琪說改變可以來得突然，譬如遇上衝擊。中五那年在校外中文演講比賽結識傳統名校生，三數個女生交換了聯絡方式，偶爾在社交媒體上看到對方的動態，一張張海外交流和外地旅遊的照片，讓她意識到與同齡人的距離，成長的帷幕就此展開。

研佳作考試報告 了解差距

「天外有天，人外有人。」為了進一步了解差距，楊思琪開始上網找名校學生的作文佳作閱讀，亦會翻看考評局的試題專輯，比較歷屆考生表現與其作答試卷的差異，發現了自己的能力並非頂尖，縱使她在校內屢居六年中文科第一，經常獲選代表學校參加校外比賽，也會在不同得獎名單上看到自己的名字。「它（這些經歷）告訴我『你做得到』，然後你會願意做下一件事，再一步一步成長」，正面的體驗和師長的鼓勵讓她建立自信。就算現在讀大學，看見身邊同學截然不同的家庭背景和學習資源配套，她還是保有這份信心，「會覺得『好啦，人生都是這樣一步一步行出來的』」。

楊思琪在內地小學畢業後到港升讀中學，彼時因未辦妥身分證而遲了入學的她，還為無故延長的「假期」暗自高興。在香港相對輕鬆的課業壓力和競爭環境下，楊思琪有較多時間和空間做喜歡的事——閱讀，她大量地閱讀，小說、漫畫、散文，乃至電影、電視劇都在她的觀看清單，這份自由提供了一個肥沃的土壤培養她對語文的興趣。



楊思琪說在中三那年，梁佩詩老師（右）提醒她校外的世界比想像中大，在她心中埋下一顆種子。

「有意識就會行動」



追看網絡小說學埋「伏筆」

小學為了獲取師長稱讚，楊思琪曾看《紅樓夢》、《簡·愛》、《咆哮山莊》等經典名著，但「其實看完都不懂看了什麼」，長大後則學會參考別人的推薦，揀選適合的書。她讀得很廣，如本地網絡小說作家「橘子綠茶」和「有心無獸」的驚悚小說系列、台灣作家龍應台的散文、日本推理小說作家東野圭吾的代表作，也讀過外國文學小說《追風箏的孩子》、奇幻文學小說《冰與火之歌》系列等。楊思琪閱讀後喜歡與家人和朋友分享得着，因為每個人在同一部作品學到的事及引起的共鳴不一樣。她更着迷的是透過作品與創作者產生連繫，「有種跨越時間與空間的限制，跟作者進行了一次溝通的感覺，很奇妙，也是我很喜歡的事」。

「我也看網絡小說，雖然有人認為那些文章『沒有營養』。」楊思琪表示，網絡小說讀來輕鬆、沒負擔，用語較貼近日常對話，她讀得很快，是很好的娛樂。所謂「沒營養」，重點在於如何選擇，她特別欣賞內地網絡小說作家「老鷹吃小雞」，「他一章能寫兩萬字，其他作者一章大概二三千字，最誇張的是他一晚能更新五六章」，對方的高產量讓她佩服不已，更驚歎的是內容「含金量」極高，不論情節推進、伏筆佈置等，都未有因篇幅長而散亂或不合邏輯。後來她嘗試挑戰對方的寫作速度，並將寫小說的思維放進日常寫作，「我會想怎樣寫才可吸引讀者，並嘗試在文章埋下伏筆，或採用不同的修辭手法，讓老師有興趣繼續讀下去」。

楊思琪閱讀後喜歡與家人和朋友分享得着，因為每個人在同一部作品學到的事及引起的共鳴不一樣，她表示這是很有趣的學習過程。

按個人特質選擇文體

回到應試寫作，楊思琪建議同學選擇文體前了解個人特質，例如有些人不適合寫記描抒，「（記描抒）首要察覺並表達情感，擁有共情能力」。她說班上曾有男同學寫記描抒文章，往往只能敘述事情發生與經過，毫無情感與立意可言，「但他認為已在文中表達了情感，覺得（故事）讓人很感動」，令人感到無言。反之，那男同學的議論文能做到合理推論，並引用適當的例子，與寫記描抒的表現無可比擬。

至於她，初中一向寫記描抒，因議論文要背例子、看新聞，覺得很麻煩，但後來發現若題材或寫作方向不合評卷員口味，分數則難以得到保證。衡量風險後，終決定在高中開始操練議論文，原因是「毋須構想故事情節，亦不用思考該如何描寫，只需要例子、拓展，加入背後想說的道理或思想便可得高分」。

楊思琪興奮地分享寫議論文的好處，然而她也曾經歷轉軌道帶來的「陣痛」，「記得第一篇議論文只取得50多分，老師說文中毫無例子，只在『吹水』」。為了守護中文科第一的位置，她決心鑽研議論文技巧，認真看待老師



由初中主力寫記描抒，到中五學期尾至中六幾乎清一色寫議論文，楊思琪認為抒情寫得好，議論文不會寫得太差，「（抒情寫得好）證明（你）已有文筆與修辭手法，邏輯分明，表達清晰。」

派發的議論文寫作，每次都當作是考試來完成，花了些心思和時間摸索與適應，終於掌握要點——有論說框架，以及精準加插例子與解說拓展思維，「更高階的是做到論說有層次，例子的運用能涉及古今中外四個範疇」。



儲例從興趣及新聞入手

楊思琪表示，同學可從感興趣的範疇着手，例如喜歡音樂的，就了解不同樂隊或樂手的故事；喜歡打機的，可以了解遊戲人物設定參考了什麼歷史人物或故事；喜歡聽故事的，可以記下寓言故事和寓意。她亦建議同學多看新聞，不論是本地、中國內地，還是國際新聞，多增加見識，並了解不同的社會或國際議題，包括戰爭、環保、女性主義運動，「其實（寫議論文）就是將自己看過的、吸收過的知識連繫及應用在文章的過程」，她總結道。

就如她在卷二應考「無愧的選擇」一題的結構層次，「由小至大寫」，劃分了個人、集體及國家世界三大層次闡述。在個人層面上，引用了獲諾貝爾醫學獎的中國藥學家屠呦呦、有「雜交水稻之父」之稱的中國農業科學家袁隆平和被世人稱為「白衣天使」的南丁格爾作例子，講述那些擁有理想、堅守崗位的人應當無愧於心；在集體層面上，引用了韓愈〈師說〉寫當時士大夫羞於從師的社會風氣、上野千鶴子《厭女》寫男性主義對女權的壓迫，以及內地新聞報道有初中生涯嫌欺凌虐殺同學一事，指出因怯懦或隨羊群心態而未有為公義發聲、選擇啞忍的人到生命盡頭必心存愧疚；在國際層面上，引用了二戰時期德國的惡行、日本將核污水排入海洋等，帶出人們須持守正義、不偏向錢權名利，方能無愧於心的論點。（見頁4-5）。



楊思琪建議同學對不同事物保持一顆好奇開放的心，什麼都研究一番，聽一聽，看一看。

（續後頁）

楊思琪說嘗試過做筆記，但不適合自己，後改用費曼學習法和宮殿記憶法，「要找到適合自己的學習方法」。



「學校不會告訴我們的……」

「語文是我探索世界的工具……閱讀就是幫你經歷其他人的生活。」楊思琪明白到自身視野的限制，說中學生的人生閱歷有限，對某些道理或難以完全明白，但透過閱讀可以看到別人的生活方式，以及對生命的感悟。

除了書本，她亦會到各社交平台閱讀不同人分享的貼文，讀過已婚婦女誕下三胎後丈夫出軌、社會新鮮人遭性騷擾被無故辭退欺凌等經歷。「這些學校不會告訴我們的……閱讀這些人和事，我知道原來有這些事發生，它展露了社會的黑暗面，讓我知道很多事並非理所當然，這個世界不如想像般的美麗。」楊思琪慶幸閱讀讓她看見更大的世界，「令我提前

知道日後可能會遇到這些不公不義的事，讓我清楚有這些可能」。

從萌生想要見識外面世界的想法，到今天考上大學，站在更高的位置看更遠的風景，楊思琪並未忘記如何一路走來。「Where there is a will, there is a way」(有志者事竟成)，這句話給她勇氣突破自我，盡力成為想要成為的人。在訪問中她再三強調要跟對她說這番話的人道謝——教導她6年的英文科老師兼高中班主任梁佩詩。「中三那年是梁老師提醒我不要把校內的成績類比別人在外面的成就，那是一顆種子埋在我的心中」，她還感謝中文科老師李伴培、妹妹和父母，未曾忘記成長路上給予過幫助的人。



人生如一鍋清湯，出生時無色無味似白紙一張；隨年紀增長懂得了選擇，每一次走向岔路口都為湯底增添幾分味道；將逝之時，是苦澀難言的愧疚還是心滿意足的甜蜜，調味的秘方正隱藏於每一次愧或不愧的選擇之中。

大大小小的選擇，最易影響的正是個人的前路光景和心境。

有人選擇日夜沉迷網絡，被資本主義編織的利益之網束縛，閉眼前總愧疚不安、立下誓言，第二日清晨又選擇回歸「奶頭樂」的懷抱；也有人頂着嚴峻貧困環境，從青澀到白髮，仍堅守崗位。屠呦呦歷經數十年研發青蒿素普濟眾生；袁隆平一生奉獻農業，研發雜交水稻拯救千萬世人脫離饑荒；南丁格爾奠定護士「白衣天使」稱號……捨棄了娛樂和家庭，寧願清貧一生，在生命最後一刻仍研究工作的他們，心中定是無愧於自己、無愧於蒼生。

凡人愧疚於選擇了墜落深淵頹廢的道路；偉人們卻總義無反顧踏上艱苦難忍的選擇。若探究其中，必可發現仁人志士對蒼生的博愛，目標的深遠，選擇時視野的廣闊。常人總是狹隘的，選擇片刻而利己的道路，自然無法觸及金字塔尖的榮譽，也不理解偉人們問心無愧的底氣何在。其實僅一準則——向自己人生的理念奔跑，不理會外在的誘惑，成功失敗非重點，堅守自我本心方為聖者不愧。

大大小小的選擇不單引起個體的波瀾，聚集時分掀起的海嘯狂風如茹毛飲血的野獸，要一口咬斷集體的脖頸。

韓愈的〈師說〉寫當時士大夫恥於

堅守本心

楊思琪 2024 DSE 題三 5** 文章

清明無愧

從師，集體排擠拜師學習者，敗壞學習風氣；上野千鶴子寫《厭女》控訴男權社會下對女性定立「白幼瘦」的審美標準、將女人價值局限於生育和家務，甚至鼓吹混亂性生活是「新風氣」的標杆；近日邯鄲出現三名未成年初中生涉嫌虐殺同學案件，人們控訴兒童保護法對惡魔寬容而懲戒天使。樁樁件件，表面上似乎毫不相通，實則已被無數個「你我他」的選擇串聯了惡之花的盛開。個人的聲音微弱，集體的吶喊卻震耳欲聾，引人陷落最終內疚愧痛的泥潭。

本想學習的士人被世俗的風氣壓迫無法抬頭；女性化妝作柔弱狀令罪犯易於下手；更多校園霸凌出現而更多兒童死於兒童手中……每一次學者選擇隱忍，女性選擇乖順，民眾選擇忽視，都合力組成一股風，吹散了人心的善良和安穩，刮來了人性的惡念和狂暴。個體

的軟弱退讓最終會引起惡果，只因羊群效應，人云亦云的隨波逐流，定會帶來入葬時分仍令人愧疚落淚的集體苦痛。

大大小小的選擇構築個人精神世界、社會集體風氣，更影響國家世界的未來前景。

二戰時德國與日本、意大利侵入別國，因貪婪而選擇的道路化作血淋淋的槍枝火炮，是有紀錄以來民眾死亡人數最多的戰役——高達七千萬餘人；今時日本往海中投倒核污水，因貪念而選擇的方式化作毒害蒼生的毒藥，危害海洋生物及公眾健康。這正是因貪婪而被外在物質蒙蔽雙眼，踏向萬丈深淵的選擇。如今侵略者們的後代被冠上戰敗國的名頭，恥辱卻永世不得擺脫；風暴將污水捲回日本，出口魚貨大減。這何嘗不是本末倒置的選擇？何其不智！怎會不愧對

國民？

而作為那場戰役中的戰勝國，我們的母親國則堅守底線，寧孤芳自賞也不同流合污。面對美國多次制裁、貿易戰等激怒手段，中國選擇堅守本心，決不向惡勢力低頭。不願被強權欺壓，對外絲綢之路、對內改革開放，均彰顯這片土地的自堅自強。不畏強權而選擇跟隨自身宏大理想，何其堅定！怎會愧對國民？

兩者相較之下，一眼便得結論，民眾小選擇或國家大選擇，若要無愧於心，持正義本心而不偏向錢權名利之輩即可。

無論是個人選擇人生的目標，集體選擇清醒或麻木，國家選擇正義或邪惡路途，想要選擇時無愧，秘訣正在於以本心相待每個決定。〈命解〉中曾指明，我們不曉得人力選擇能否改變命運，那便捨棄思考選擇的利弊，只堅守道義本心，明白自己的選擇是利己還是利他，往利天下萬民的路途前進，內心定然清明無愧。

(1484字，文章經編輯修改)

2024年文憑試

閱卷員評分

	M1	M2
內容(40)	28	28
表達(30)	21	24
結構(20)	14	14
標字(10)	7	8
錯別字(3)	0	2
總成績(103)	70	76